

Programm

Grußwort Dr. Rolf C. Mayrhofer,
Governor 2012/2013 – Rotary Distrikt 1860

Englische Chormusik

Robert Parsons (1535–1572):	Ave Maria
John Rutter (*1945):	The Lord bless you and keep you (mit Klavier) Open thou mine eyes
Eric Whitacre (*1966):	Lux aurumque
Morten Lauridsen (*1943):	O Magnum mysterium
Charles Wood (1866–1926):	O thou, the central orb (mit Orgel)
Edward Elgar (1857–1934):	They are at rest

Camerata Carolina – Kammerchor des Internationalen Studienzentrums der Universität Heidelberg
Klavier/Orgel: Paul Tarling (Auckland/NZ)
Leitung: Prof. Franz Wassermann

Pause (20 Minuten)

Karl Jenkins (*1944)

The Armed Man – A Mass For Peace

To the victims of Kosovo, commissioned by the Royal Armouries Museum London,
to commemorate the millennium

1. The Armed Man (L'Homme armé) – Marziale (Chor)
2. Call to Prayers (Muezzin)
3. Kyrie – Pietoso (Knabensopran, Chor)
4. Save me from Bloody Men – Largo im gregorianischen Stil (Männerchor)
5. Sanctus – Affrettando (Chor)
6. Hymn Before Action – Eroico (Chor)
7. Charge! – Bravura/Tempesto (Chor)
8. Angry Flames – Lagrimoso (Solisten, Chor)
9. Torches – Angoscioso (Chor)
10. Agnus Dei – Larghetto (Chor)
11. Now the Guns have Stopped – Adagissimo e sostenuto (Alt)
12. Benedictus – Molto largo (Chor)
13. Better is Peace – Giocoso/Largo (Solisten, Chor)

Camerata Carolina (Einstudierung: Prof. Franz Wassermann)
Deutscher Rotary Chor
Projektorchester Rhein-Neckar
Gesamtleitung: Rot. Elke Voelker

Wir danken unseren Sponsoren

Aventis foundation



data-visuell.de
Druckvorstufe · Schulungen · Digitaldruck

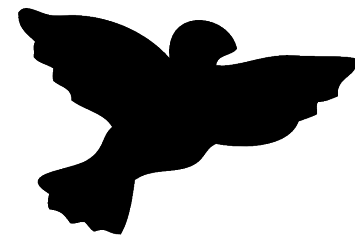
CIBEK
technology + trading GmbH

Wir für hier.
VR Bank
Rhein-Neckar eG

Thul & Christensen
Rechtsanwälte / Fachanwälte



rosengarten mannheim, musensaal
sonntag, 25. november 2012, 18 uhr



Karl Jenkins: The Armed Man – A Mass For Peace

für soli, chor, orchester und film
sowie englische chormusik

Rotary Distrikt 1860

Rotary Club Limburgerhof/Vorderpfalz

Rotary Club Frankenthal

Rotary Club Lampertheim

Rotary Club Neustadt

Rotary Club Ludwigshafen-Rheinschanze

Inner Wheel Club Heidelberg-Mannheim

Inner Wheel Club Neustadt

Wir bedanken uns herzlich für die Unterstützung
durch das Team des Congress Centers Rosengarten und
dessen Leiter, unserem rotarischen Freund Herrn Michel Maugé

sowie

bei der Musikhochschule Mannheim für die
freundliche Bereitstellung des Schlagwerks.

Deutscher Rotary Chor – Camerata Carolina, Kammerchor des Internationalen Studienzentrums der Universität Heidelberg (Einstudierung: Franz Wassermann) – Tristan Bosbach, Knabensopran – Nelly Palmer, Sopran – Susanne Scheffel, Alt – Dong-Seok Im, Tenor – Lionel Fawcett, Bass – Franz Wassermann, Orgel – Projektorchester Rhein-Neckar. Gesamtleitung: Elke Voelker.

Schirmherrschaft:

Dr. Peter Kurz, Oberbürgermeister der Stadt Mannheim

Präsentiert vom Deutschen Rotary Chor (Rotary Distrikt 1860) und dem Congress Center Rosengarten Mannheim.

Eine Benefizveranstaltung zugunsten des
Kultur- und Bildungsprojektes des
Rotary Clubs Limburgerhof/Vorderpfalz.



Karl Jenkins Friedensmesse

World Premiere – 25. April 2000, Royal Albert Hall, London



Karl Jenkins
Foto: Eric Richmond,
Boosey & Hawkes, London

The Mass begins with a marching army and the beat of military drums, the orchestra gradually building to the choir's entrance, singing the 15th-century theme tune – The Armed Man. After the scene is set, the style and pace changes and we are prepared for reflection by first the Moslem Call to Prayer (Adhaan) and then the Kyrie, which pays homage to the past by quoting (in the Christe Eleison) from Palestrina's setting of L'Homme Armé. Next, to a plainsong setting, we hear words from the Psalms asking for God's help against our enemies. The Sanctus that follows is full of menace, and has a primeval, tribal character that adds to its power. The menace grows in the next movement as Kipling's Hymn Before Action builds to its final devastating line "Lord grant us strength to die."

War is now inevitable. Charge opens with a seductive paeon to martial glory which is followed by the inevitable consequence – war in all its uncontrolled cacophony of destruction, then the eerie silence of the battlefield after the battle and, finally, the burial of the dead. Surely nothing can be worse than this? But think again.

At the very centre of the work is Angry Flames, an excerpt from a poem about the horrors of the atom bomb attack on Hiroshima written by a poet who was there at the time and died in 1953 of leukemia brought on by exposure to radiation. But if we think that the obscurity of this mass destruction is new to our consciousness, we must reconsider as we listen, to the eerily similar passage from the ancient Indian epic The Mahābharāta.

From the horror of mass destruction the work turns to remember that one death is one too many, that each human life is sacred and unique. First the Agnus Dei, with its lyrical chorale theme, reminds us of Christ's ultimate sacrifice and this is followed by an elegiac setting of some lines I wrote (to accompany one of the dramatic interpretations we use in the museum) about the feelings of loss and guilt that so many of the survivors of the First World War felt when they came home but their friends did not.

Even the survivors can be hurt to destruction by war. The Benedictus heals those wounds in its slow and stately affirmation of faith and leads us to the final, positive, climax of the work. This begins back where we started in the 15th century with Lancelot and Guinevere's declaration, born of bitter experience, that peace is better than war. The menace of the 'Armed Man' theme returns and vies for a time with Malory's desire for peace. But time moves on and we come to our moment of commitment. Do we want the new millennium to be like the last? Or do we join with Tennyson when he tells us to "Ring out the thousand wars of old, Ring in the thousand years of peace"? It may seem an impossible dream, we may not have begun too well, but the Mass ends with the affirmation from Revelations that change is possible, that sorrow, pain and death can be overcome. Dona nobis pacem."

Original programme note by Guy Wilson,
former Master of the Armouries

Die Mitwirkenden



Nelly Palmer, Sopran
studierte 1999–2007 bei Prof. Katharina Dau an der Musikhochschule Mannheim, wo sie ihre Diplome als Gesangspädagogin, Opernsängerin und Konzertsängerin erhielt. 2004 hatte sie ihr Operndebüt als Pamina, danach folgten u.a. Gastspiele am Nationaltheater Mannheim, am Pfalztheater Kaiserslautern, bei den Ludwigsburger Festspielen, am Nürnberger Staatstheater, an den Landestheatern Detmold und Schleswig-Holstein. Ihre Konzerttätigkeit in den Bereichen Lied, Konzert, Oratorium und Oper führte sie mit namhaften Dirigenten ins In- und Ausland. Von der außergewöhnlichen Begabung der jungen Sängerin zeugen zahlreiche Preise bei Wettbewerben und das Richard-Wagner-Stipendium. Zudem belegte sie zahlreiche Meisterkurse.



Susanne Scheffel, Alt
studierte nach privatem Gesangsunterricht bei Theo Altmeyer in Hannover und bei Annie Schoonus in Hamburg an der Musikhochschule Stuttgart, zunächst bei Grace Hoffmann und dann bei Julia Hamari. Meisterkurse bei Elisabeth Schwarzkopf, Judith Beckmann und Bernd Weikl rundeten ihre Ausbildung ab. Sie war Mitglied des renommierten „Stuttgarter Kammerchor“ unter der Leitung von Frieder Bernius. Seit 1991 ist sie am Nationaltheater Mannheim engagiert. Sie ist Gründungsmitglied des Vokalquartetts „Capella Quadrata“. Im kirchenmusikalischen Bereich tritt sie häufig als Solistin im Alt- oder Mezzosopranfach auf (u. a. in der Jesuitenkirche Mannheim und im Dom zu Speyer) und verfügt über ein breites kirchenmusikalisches Repertoire.



Dong-Seok Im, Tenor
studierte Gesang an der Yonsei-Universität in Seoul/Korea. Von 2000 bis 2003 setzte er seine künstlerische Ausbildung an der Musikhochschule Detmold bei Thomas Quasthoff fort. Es folgten Meisterkurse bei Julia Hamary, Ki-Chun Park und Katharina Dau. Zu seinen Partien gehören der Tamino („Die Zauberflöte“), Don Ottavio („Don Giovanni“), Nemorino („L'Elisir d'amore“), Sänger („Der Rosenkavalier“), Alfredo („La Traviata“), Basilio („Le Nozze di Figaro“) sowie der Rudolfo in („La Bohème“). Gastverpflichtungen führten den Sänger an das Landestheater Detmold, an das Art of Music Theater in Korea sowie an das Kulturzentrum von Can Ventosa in Ibiza. Dong-Seok Im gehört seit 2006 zum Chor des Nationaltheaters Mannheim.

Lionel Fawcett, Bass-Bariton



beruft sich auf jahrzehntelange Erfahrung als Liedinterpret, Oratoriumssolist, Opernsänger, Chor- und Orchesterdirigent und Gesangspädagoge. Er studierte am „Royal College of Music“ in London und an der Staatlichen Hochschule für Musik in Köln. Er gab zahlreiche Konzerte im In- und Ausland (England, Frankreich, Schweiz, Österreich, Polen, Ungarn, Italien, Australien, Südafrika) sowie Gesangsfortbildungen, Vorträge und Gesprächskonzerte in Europa und Australien. Seit 1984 unterrichtet er Gesang an der Städtischen Musikschule Mannheim, wo er auch zwei Chöre leitet, den Kammerchor „Henry Purcell Chor Mannheim“ und den „Konzertchor der Stadt Mannheim“.



Tristan Bosbach, Knabensopran
wurde 1998 geboren. Er hatte Stimm- bildung bei Helmut Steger und ist seit 2010 Schüler von Lionel Fawcett an der Musikschule Mannheim. Er ist Mitglied des Kinderchores des Nationaltheaters Mannheim unter Leitung von Anke-Christine Kober. Zurzeit singt Tristan den zweiten Knaben in der Zauberflöte.



Hasan Önder, Muezzin
arbeitet und lebt in Bad Dürkheim. Dort ist er in der muslimischen Gemeinde engagiertes Mitglied und Vorsänger. Er wirkte bereits mehrfach bei musikalischen Projekten mit, unter anderem bei Karl Jenkins Messe „The Armed Man“.



Prof. Franz Wassermann MD
Wissenschaftliches Studium an der Universität Heidelberg: Germanistik, Philosophie, Geschichte, Musikwissenschaft; musikalische Studien in Karlsruhe, Stuttgart und Trossingen mit den Schwerpunkten Dirigieren, Gesang und Orgel. Unterrichtet an der Universität Heidelberg (ISZ und IDF); Musikdirektor an der Universität Heidelberg. Gastprofessor in Armenien, Georgien, Italien, Kanada und den USA; Gastdirigent der Georgischen Staatlichen Philharmonie und der Armenischen Staatsoper. Gründer und Leiter der Capella Carolina: Großer Chor, Kammerchor Camerata Carolina, Vokalensembles. Reiche internationale Erfahrung als Dirigent und Organist.



Rot. Elke Voelker
ist Gründerin und Leiterin des Deutschen Rotary Chors. Die langjährige Kirchenmusikerin am Speyerer Kaiserdom zählt zu den bekanntesten Organistinnen ihrer Generation und hat neben ihrer internationalen Konzerttätigkeit, Fernseh- und Rundfunkaufnahmen auch zahlreiche CD-Einspielungen vorzuweisen. Sie studierte A-Kirchenmusik in Mainz, Germanistik und Musikwissenschaft in Heidelberg sowie Orgel in Mannheim und als Stipendiatin in Chicago und Paris. Internationale Wettbewerbspreise und Auszeichnungen begleiten ihren künstlerischen Werdegang. 2012 erfolgte ihre Promotion in Musikwissenschaft an der Universität Heidelberg. www.elkevoelker.de

Camerata Carolina

Der Kammerchor des Internationalen Studien- zentrums der Universität Heidelberg wurde 1994 von seinem Leiter, Prof. Franz Wassermann MD, gegründet. Noch im Gründungsjahr unternahm er eine erfolgreiche Konzertreise nach Kanada und in die USA, später Auslandsreisen nach Chile, Armenien, Georgien, Italien und jedes Jahr nach Frankreich. Beim Internationalen Chorwettbewerb in Riva del Garda 2008 ersang er sich Gold und Silber, beim Chorwettbewerb des SWR 2012 in Mannheim errang er mit deutlichem Abstand den ersten Platz. Die Chormitglieder sind sorgfältig nach ihren musikalischen Fähigkeiten ausgewählt; in zahlreichen Konzerten hat die Camerata immer wieder ihr außergewöhnliches Niveau unter Beweis gestellt und das Publikum wie auch die Journalisten begeistert.

Deutscher Rotary Chor

Das Ensemble wurde von seiner heutigen Leiterin Rot. Dr. Elke Voelker aus Anlass der 100-Jahrfeier Rotarys 2005 zunächst unter dem Namen Rotary-Distriktchor 1860 ins Leben gerufen und setzt sich aus rotarischen Choristen, Mitgliedern von Inner Wheel und Rotaract sowie aus Personen, die der rotarischen Idee nahe- stehen, zusammen. Heute ist der Chor Mitglied im Badischen Chorverband und besteht aus ca. 50 Choristen. Alle zwei Jahre wird ein größeres Chor- und Orchesterkonzert vorbereitet. Daneben wirkt der Deutsche Rotary Chor u. a. bei rotarischen Veranstaltungen mit. Die Erlöse kommen Hilfsprojekten von Rotary zugute. www.deutscher-rotary-chor.de

Projektorchester Rhein-Neckar

Das Orchester des heutigen Abends besteht aus Musikern des Mannheimer Nationaltheater- orchesters, der Staatsphilharmonie Rheinland- Pfalz sowie aus Studenten der Musikhochschule Mannheim.